

Letras Históricas, la revista que emergió desde las aulas

La revista del Departamento de Historia nació como un proyecto de alumnos universitarios y hoy se ha consolidado como una publicación emblemática del CUCSH.

.....
Taína Trujillo C./Magdiel Torres M.

La revista *Letras Históricas* tiene hoy en día una periodicidad anual, su presencia no sólo es en papel, sino que se ha mudado a terrenos digitales y se ha consolidado internacionalmente como una de las publicaciones sobre Historia más importantes. Para hablar de esta publicación emblemática del Departamento de Historia charlamos con su director, **el doctor Aristarco Regalado**, quien fue uno de los primeros en publicar en esta revista, en sus inicios como publicación estudiantil, en el ya lejano año 2000.



Los inicios: una revista de estudiantes

En su relato de los inicios de esta revista, el doctor Aristarco no puede ocultar su entusiasmo y es que, de alguna manera, él fue **testigo del nacimiento de la publicación**, pues compartió aula y pasillos con las compañeras y compañeros que tuvieron la iniciativa y, de hecho, él **publicó sus primeros artículos en esa revista** que, por entonces, se llamó *Takwa*, que en Wixárika significa “Patio”.

“[La revista] nació por la idea, el empuje y las ganas de una compañera de Historia, un semestre más abajo que yo cuando éramos estudiantes. Ella se llama **Sarah Bakgeller Corona**; es una mujer extraordinaria, actualmente profesora investigadora en la UNAM. Sarah **tuvo la idea de hacer una revista de estudian-**

tes. Este es el primer número, que salió en el año 2000”, explica el doctor Regalado mostrando el primer ejemplar, una joya de archivo.

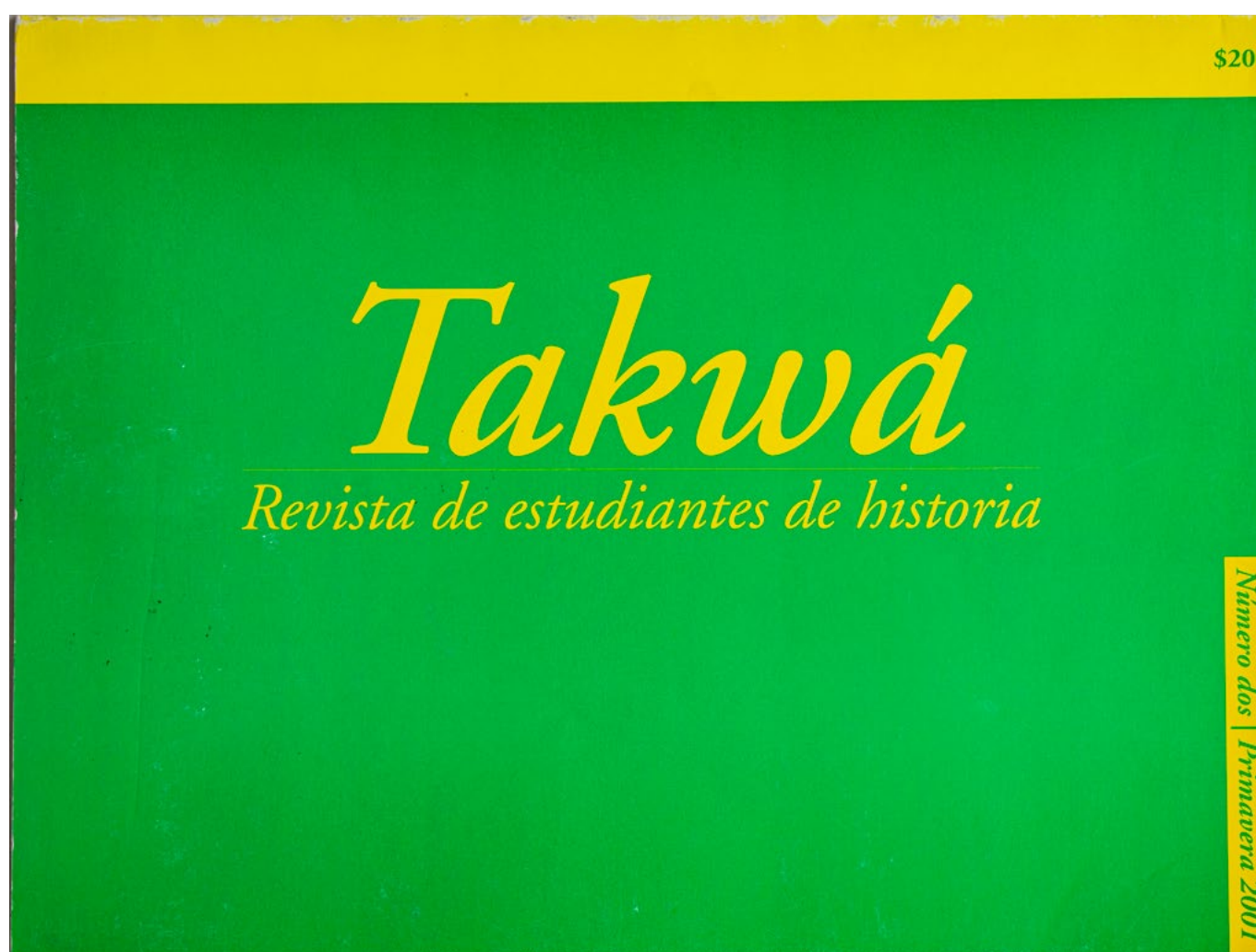
En aquellos primeros años del milenio, **la revista se llamaba *Takwa*, que hace referencia al patio o al espacio público en donde los wixaritari se reunían a contar historias** y enseñar a los más jóvenes.



.....
Foto: Cortesía Dr. Aristarco Regalado

“Ella (Sarah Bakgeller Corona) buscó financiamiento, colaboradores, convenció a medio mundo, hizo un pequeño consejo editorial de estudiantes y nos hizo escribir artículos. Yo escribí en este primer número. **Eran trabajos escolares, pero como publicación, a los que éramos estudiantes en esa época nos hizo soñar y nos hizo practicar un oficio**, probarnos en algo que queríamos ser y hacer. Por eso considero maravillosa esta revista”, explicó el doctor Regalado.

En ese entonces, la revista valía 20 pesos y estaba hecha con papel cuché. **No solamente tenía artículos de estudiantes, sino también colaboraciones de profesores** que escribían uno o dos artículos. Había un portafolio de un artista, que después podía incluir fotografías o hasta documentos de archivo. Era una revista muy completa, aunque la Historia era su premisa central.



Fotos: Fabián Robles

La transición: de estudiantes a profesores

“Los que hacíamos la revista íbamos saliendo de la licenciatura, y entonces sucedió algo muy importante. Con las relaciones que tejía Sarah con los **profesores**, había algunos que **estaban involucrados y respaldaban la revista**. Una de esas profesoras fue Elisa Cárdenas (quien fue la primera mujer jalisciense en entrar a la Academia Mexicana de las Ciencias), también Lidia Oliver”, rememora.

Regalado recuerda que **fue la doctora Elisa Cárdenas, quien en ese momento era jefa del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, la que tomó la revista y la protegió**. Debido a que la doctora Cárdenas era profesora y jefa de un departamento, pero no del Departamento de Historia, decidió que la responsabilidad de continuar esta publicación debía ser compartida. Junto con el Departamento de Historia se acordó que la revista pasaría a ser revista de profesores, la revista del Departamento de Historia.

Portafolio

de
**DANIEL
KENT**

“**EL ARTE ES UNA CONTRIBUCIÓN:** refleja el estado de salud de su época, el estado de ánimo de su sociedad”, dice Daniel Kent. Y esa es una buena razón por la que hemos incluido en este tercer número de *Jakvi*, algunos de sus creaciones, “dibujos muy íntimos, dibujos que son para verse de cerca”. Y definitivamente habrá que hacerlo si queremos comprender la autoridad de sus vacíos sobre sus líneas, el respeto de los contenidos por las ausencias; tendremos que ser observadores si partimos de la suposición que “el arte plástico es alfabeto [y] no requiere del símbolo del lenguaje para expresarse”. Es más, agrega nuestro artista, “yo creo que ninguno de los artistas plásticos entendemos lo que hacemos”. Y Daniel Kent, artista radicado en Guadalajara desde hace 15 años, ha hecho mucho.

A partir de 1974, Kent ha logrado mostrar su obra en diversas instituciones culturales, públicas, universitarias y privadas, entre las que destacamos sus exposiciones en la ciudad de México (Museo Carrillo Gil, Palacio de Bellas Artes, Museo de Ciencia y Arte de la UNAM), Baja California, Querétaro, Puebla, Morelia, Monterrey, Francia, España, Suiza y Polonia, sin olvidar su trayectoria en nuestro estado, donde además de exponer en los principales centros artísticos y culturales, ha participado en la realización de escenografías, carteles y vestuarios para diversas obras teatrales.

Actualmente, Daniel Kent continúa trabajando con sus bronceos, esculturas monumentales, grabados, murales, cerámicas y litografías, ya que como él mismo explica, con el arte “te metes con todo. El arte ejerce un escrutinio en relación con todo; es como la ciencia: se mete con el átomo, lo deshace, lo desmenuza... es un deseo de conocimiento, y el arte es un camino hacia el conocimiento también”.

Así pues, te presentamos a continuación los dibujos de Daniel Kent, intercalados con historias de un pasado, de un presente y de un venir, donde el arte cobra un papel muy importante: “tiene la cualidad que sublima todo, hasta lo más cruel”. ■



“La revista siguió llamándose *Takwa*, pero en lugar de ‘revista de estudiantes de Historia’ le dejaron ‘revista de Historia’ de la Universidad de Guadalajara. Aquí aparecen los tres directores y una secretaria técnica que ya pagaba la Universidad. **Fue el salto de revista de estudiantes a revista de Historia, pero conservó algunos elementos como el portafolio**”, relató Regalado.



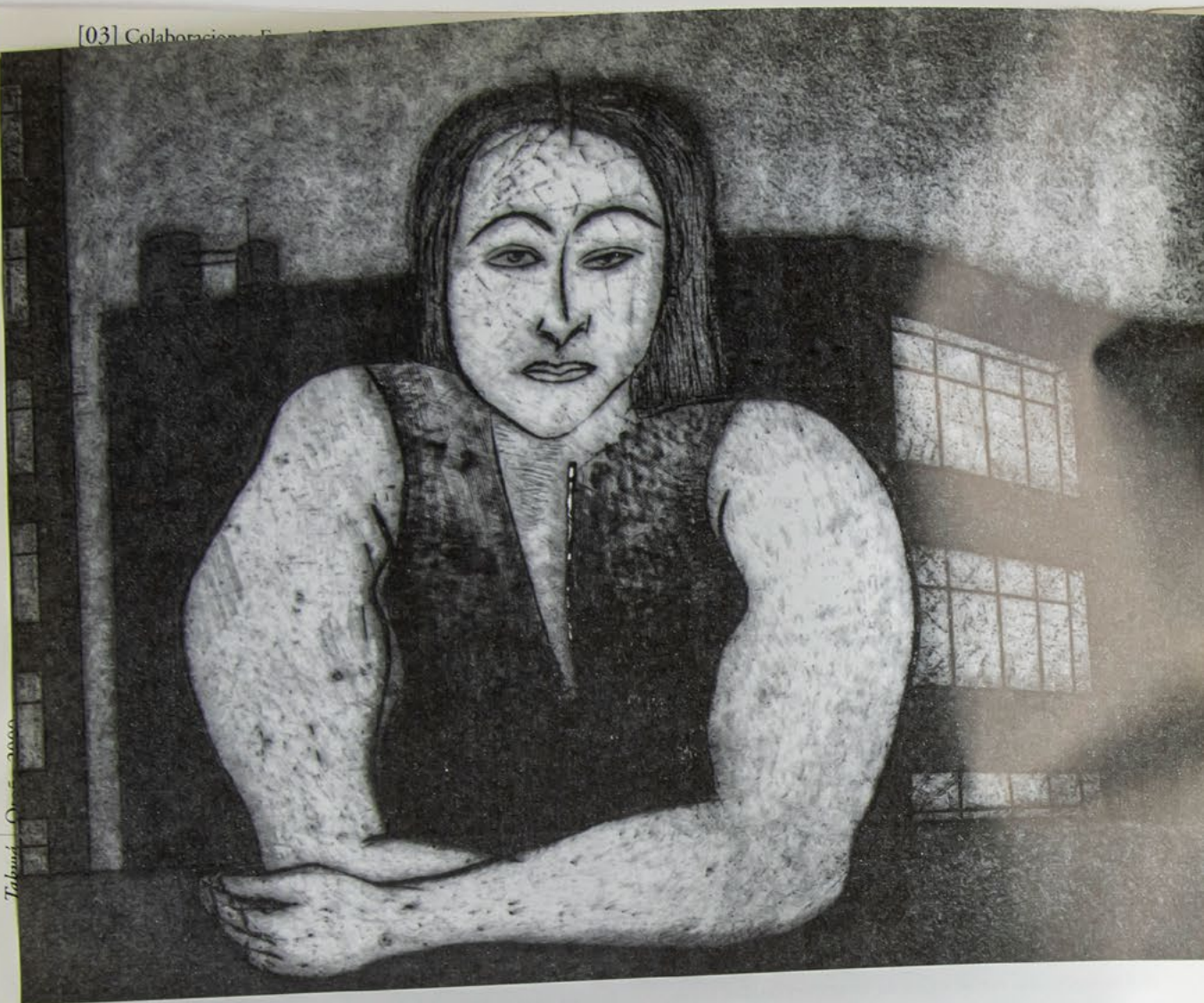
Del cambio de nombre a la actualidad

Takwa duró uno o dos años más con ese nombre, recuerda el doctor Regalado. Poco después se organizó un comité editorial de profesores del Departamento de Historia y, **tras una decisión colegiada se tomó la iniciativa de cambiarle el nombre al que tiene actualmente la revista: *Letras Históricas***, el primer número con el nuevo nombre salió en el 2009.

“Recuerdo los debates, fueron muy interesantes. Los directores de *Takwa* renunciaron porque no estaban muy de acuerdo con este cambio. Llegó como directora Celina Becerra y Refugio de la Torre y hubo un consejo asesor mucho más nutrido”.

La revista ha tenido varias etapas. Al principio se gestionó un registro, pero cuando cambió el nombre, en 2009, también cambió el registro. Después, para el número 12, en el año 2015, llegó una nueva dirección con Gladys Lizama y Sergio Valerio, este último como editor. Posteriormente Sergio Valerio asumió la dirección en el año 2020 y, para el año 2022, asume la dirección Cristóbal Durán. **Fue hasta el año pasado, 2025, cuando el doctor Aristarco Regalado asumió la dirección de la publicación.**

“Cada dirección ha tenido sus retos: la consolidación, la transformación y la adquisición del ISSN digital. Actualmente la revista tiene los dos registros, digital e impreso. No se deja el impreso porque es el más antiguo, pero la revista es prácticamente digital”, resumió el su actual director.



oposiciones surgen: la Virgen de los Remedios proviene de España, es una Virgen con niño, sus rasgos son los de una mujer blanca, es una figura de madera, decorada ricamente con diferentes vestidos llamativos, mientras que la Virgen de Guadalupe es morena, por lo tanto mestiza, habla náhuatl, es una Virgen sin niño, de aparición milagrosa y es humilde.

La morena contra la blanca, la indígena contra la española, la pobre contra la rica, la Virgen sin niño contra la Virgen con niño, la del Tepeyac contra la de la Catedral, la del pueblo contra la de los poderosos, deben haber sido categorías articuladoras que intervinieron en la lucha de independencia, en donde la Virgen de Guadalupe se convierte en la campeona y en símbolo de la identidad nacional.

Al ganarse la independencia, Ella no sólo gana como instrumento político de quienes la utilizaron, de los insurgentes, sino como símbolo político con cierta

autonomía. Se vuelve más indígena, más mestiza, más criolla, o sea más mexicana. Y como símbolo religioso gana frente a la Virgen de los Remedios y otras vírgenes. Se vuelve más milagrosa.

Ahora bien, ¿qué significa decir que la Virgen de Guadalupe se convierte en un símbolo de identidad nacional? Aquí nos parece importante destacar que ello no significa argumentar que la Virgen de Guadalupe fuera el único símbolo religioso dominante en ese tiempo.¹⁸

Tampoco significa afirmar que todos los mexicanos creían o creen en ella o que los diferentes grupos sociales que componían y componen la sociedad mexicana relacionen lo mismo con esta figura. El nacionalismo está siempre marcado por consideraciones étnicas, de clase y de las distintas localidades. Hay distintos México como distintos nacionalismos (de los criollos, mestizos, ladinos, indios, mulatos, norteros, sureños, de >

¹⁸ William B. Taylor, "The Virgin of Guadalupe in New Spain: an inquiry into the social history of Marian devotion", en *American Ethnologists*, vol. 14, núm. 1, pp. 9-33.

“A partir del número 30, se hizo anual, también por sugerencia de los organismos acreditadores. Pero en realidad, al decir anual nos referimos al impreso, porque **la revista se convirtió en digital: cuando un artículo se va aceptando, se va subiendo a internet**. No se espera a un semestre para publicarlo, como tradicionalmente era. Actualmente la revista número 32 lleva como cinco artículos publicados disponibles”, explicó Regalado.

El lugar de la revista en el gremio

A lo largo de más de veinte años de historia, **la revista se ha posicionado como una publicación seria y con mucho prestigio dentro del gremio**. Desde la perspectiva del doctor Regalado ayudó mucho que los profesores que recibieron la revista tenían buena comunicación con investigadores y académicos de todo el país.

“Lilia Oliver había abierto camino en la historia demográfica con estudios pioneros, era reconocida en esa área. Elisa Cárdenas había hecho su tesis en la Sorbona con François Chevalier; la respetaban muchísimo en México, tenía cercanía con Jean Meyer. **El hecho de que profesores de esa talla hubieran tomado la revista en sus manos le abrió muchas puertas y dio la garantía de que era una revista seria**”.

De esta manera, **la revista se ha convertido en una vitrina, da proyección a la institución y es un vehículo de diálogo** porque ahí se publican artículos que en otras revistas se responden. “Las revistas son más vigentes que nunca, no sólo las académicas, porque permiten ese diálogo más allá de las barreras del tiempo y del espacio”, señaló el académico.

La imagen que se levanta y se mueve bajo el impulso del brazo de Hidalgo invita a la movilización, como cuando la Virgen de Guadalupe fue llevada en procesión de la Villa a la Catedral a causa de las inundaciones en la capital de México en 1629. El brazo de Hidalgo con la imagen de la Virgen en alto, tal como el brazo de los cristianos en tiempo de las cruzadas, invitó a la movilización. En ese sentido, la lucha por la independencia adquiere el sentido de unas cruzadas guadalupanas, "en nombre de la Virgen de Guadalupe", "bajo su protección", "la Virgen los llama." De ser objeto de veneración pasa a convertirse en punta de lanza. La Virgen ya no está *enfrente* de los creyentes, sino *al frente*, y al lado de Hidalgo, "de su parte."

El grito de Hidalgo: "¡Viva la Virgen de Guadalupe! ¡Muera el mal gobierno! ¡Mueran los gachupines!" define el sentido de la movilización, como cuando Roland Barthes dice que el texto ancla los múltiples sentidos de una imagen fotográfica.²⁰ Actualmente los presidentes de México reproducen el grito de Hidalgo cada 16 de septiembre, con la bandera nacional en la mano, y realizan con ello un ritual

²⁰ Roland Barthes, "El mensaje fotográfico", en *La Semiología*, Buenos Aires, Contemporáneo (col. Comunicación), 1970, pp.115-126.

oficial que caracteriza el patriotismo mexicano. Para ello exclaman: "¡Viva México! ¡Viva Hidalgo! ¡Viva Morelos! ¡Viva Josefa Ortiz de Domínguez! ¡Viva la independencia!" Una frase queda omitida; no se puede enunciar en actos políticos oficiales ni ser utilizada abiertamente, debido a que las Leyes de la Reforma establecieron la división de los poderes del Estado y la Iglesia, pero muchos mexicanos completan la estrofa del grito que tienen grabada en su mente y que está escrita y reescrita en los libros escolares de historia mexicana: "¡Viva la Virgen de Guadalupe!"

Algunas reflexiones finales

El símbolo de la Virgen de Guadalupe en sus múltiples versiones ha contribuido de una manera importante a la construcción de la historia de México desde la Colonia hasta nuestros días, se ha expandido en todo el país y ha cruzado las fronteras en dirección hacia Estados Unidos y América Latina. Su significado nunca ha sido unívoco ni ha estado fijo. La polivalencia de la figura de la Virgen de Guadalupe ha provocado no pocas veces en la historia que diferentes grupos sociales se enfrenten para imponer una interpretación de ella y obtener mayor legitimidad social y política. Su imagen encierra una historia compleja y contradictoria de sometimientos y liberaciones, de adaptación y combatividad de sus fieles devotos. En tiempos de la evangelización el símbolo de la Virgen de Guadalupe contribuyó a la "dominación espiritual" de los indígenas y, por lo tanto, a la supresión de sus dioses, aunque su significado y su culto se interpenetraron con el significado y culto de la diosa Tonantzin, es decir con la religión azteca. En tiempos de la Independencia y de la Revolución la Virgen se constituyó predominantemente en >

Domingo 1982.

los ricos y los pobres). Decir que la Virgen de Guadalupe es un símbolo de la identidad nacional es señalar que se constituye en un punto de convergencia —aunque no de perspectiva común— entre los diferentes grupos sociales.

En términos de Eric Wolf, la Virgen de Guadalupe es una "forma cultural" que atraviesa los diferentes grupos sociales, es una "manera de hablar de México."¹⁹

¹⁹ Eric R. Wolf, "The Virgin of Guadalupe, a Mexican national symbol", en *Journal of American Folklore*, 1958, vol. 71, pp. 34-39.

Ahora volvamos nuestra mirada a la imagen de la Virgen de Guadalupe como estandarte. ¿Acaso significa lo mismo la imagen de la Virgen fija en el altar de la iglesia que en los brazos en alto de don Miguel Hidalgo y Costilla, o en los sombreros de los seguidores de Morelos y Zapata? ¿Qué se le hace representar a esa imagen despegada del relato, usada fuera de la iglesia, en el contexto de una movilización política?

Letras Históricas, parte de una historia personal

“Yo le tengo mucho cariño a esta revista. Cuando el consejo decidió proponerme como director, dije: **‘Este nombramiento es el que más me ha honrado, el que más me hace sentir agradecido.’** Estuve desde el inicio en toda la historia de la revista. Aunque al principio no estuve encargado de hacerla, publiqué en el primer número y sabía lo que hacían porque eran mis amigos. He estado involucrado por etapas. En las primeras etapas, cuando Elisa (Cárdenas) fue directora, estuve muy involucrado. Después no tanto porque la vida me llevó a otros lugares.”

Para el año 2013, el doctor Aristarco Regalado se fue como director de la división de Centro Universitarios de Lagos y ya no asistía a las reuniones de la revista. Además, realizó una estancia de dos años en Europa, por lo que se distanció de los procesos de la publicación por un periodo de diez años, aproximadamente. Sin embargo, **estuvo al pendiente de la evolución de la revista al estar en el Consejo Editorial o en el Consejo Asesor.**



“Hubo un momento, cuando era directora Gladys Lizama, que dijeron: ‘Ya no vamos a imprimir la revista porque no hay apoyo institucional y se requiere mucho esfuerzo sin reconocimiento.’ Yo en ese tiempo era rector en CULagos. Dije: ‘Pues vamos a conseguir los recursos.’ **Apoyaba en lo que podía. Las etapas de digitalización y de OJS las he seguido de cerca**”, recuerda el doctor Regalado.

Por tal motivo, **la historia académica del doctor Aristarco Regalado ha estado vinculada íntimamente con la revista** que ahora dirige. Si bien publicó desde el primer número, no publica con regularidad en *Letras Históricas*, pues los índices piden que el 70 u 80% de los que escriben sean externos a la institución que la produce, pero ha participado en diferentes actividades, como la dictaminación de artículos y, ahora, desde su dirección.



Conoce la revista.